



૩૪૬૨

# મર્ત્તહંરી નાટકનાં ગાયનો.

મોરબી આર્ય સુબોધ નાટક

મંડળીને માટે

બનાવનાર

વાઘજી આશારામ ઓઝા.

મોરબીના રહીય, ગ્રંથ કર્તા.

(આવૃત્તિ ૫ મી પ્રત ૮૦૦૦)

## અમદાવાદમાં

મામાની હવેલીમાં યુનાઇટેડ પ્રીન્ટીંગ અને  
જનરલ એજન્સી કંપની 'લીમીટેડ'ના પ્રેસમાં,

રણુછોડલાલ ગંગારામે છાપ્યાં.

સંવત ૧૯૪૪.

સને ૧૯૮૮.

કીંમત બે આના.

[ત્રંપ સ્વામીત્વના સરવ હક્ક સ્વાધીન રાખ્યાછે.]



૩૪૨૨

## ભર્તૃહરી નાટકનાં ગાયનો.

ઈશ્વરસ્તુતિ

રાગ કલ્યાણ.

શ્રી જગતપતિ, પ્રભુ આપ સન્મતી, ભર્ત ભૂમિ આત મટે  
કીધી આ કૃતિ.—ટેક.

શૂર પૂર નેક ટેક નીતી પ્રીતી ન્યાય,  
સ્વદેશાભિમાન એના બાળોમાં પ્રગટાય; શ્રી૦  
ધીર વીર સંખી સુખી રૈયતને રાય,  
કળાને કૌશલ્ય પાછાં હતાં તેવાં થાય; શ્રી૦  
આર્ય મુખોધ હીતનો બોધ દેછે દેશ વિદેશ,  
પ્રાચીનને અર્વાચીન એલો બજવે ધારી વેશ; શ્રી૦  
વીર કહણાને શૃંગારનો દેતી ચીતાર,  
બાઈઓ ગ્રહણ કરશે જેમાં રૂચી તમારી સાર; શ્રી૦  
ગુણના ગ્રાહક દેશી મીત્રને વિનવે પ્રીતી પુર,  
માફ કરી આ મનમાં લેશે, દોષ કરીને દુર; શ્રી૦

રાગ બરવાનો જલો.

બરધરી એલ ચાલો, આજરે બજવીએ;—ટેક  
નારી દુરગુણ નખ શીખ, દરશાવિએ;  
બોધ સારો આપી એક, ફરજ બજવીએ; બરધરી.  
પ્રીત કરી નારી પ્રેમ, કુલી ન ફસાઈએ,  
આહસીક કામ કરી, સુખ ન ગુમાઈએ,  
અવીચારે કામ કરી, અતી પસતાઈએ; બરધરી.

નટી—માધુબન શ્યામ. એરાહ.

દીધી બક્ષીશ નરને નારી ચમત્કારી રે,  
 નારી ચમત્કારી રે, સર્તાછે પ્રાણુ પ્યારીરે-દીધી-ટેક.  
 કમલ નયની મુખ અમૃત ભાપી,  
 બાળા સંસાર પુરૂષનો દે સુધારી રે— દીધી.  
 જોરે કુસંગે કામની બગડી,  
 આ અવતાર ગયાજ જાણો હારી રે— દીધી.  
 પુરણ ભાગ્યોદય હશે જે પુરૂષનો,  
 તેનું ધરખાર શોભાવે સર્તી સારી રે— દીધી.

શ્લોકો— રાગ.

(નાથ કેસે ગજકા બંધ છોડાયો. એ રાગ.)

આરતી તારી ઉચરીએ, નિરંજન આરતી તારી.

ઉચરીએ—ટેક.

સરવ બાપક વૃજ ચૈતન શક્તિ, વર્ણન શું તેનું કરીએ,  
 શુદ્ધ-હૃદયથી જોરે આરાધીએ, તો ભવસાગર તરીએ; ની.  
 યોગ યગન સમાધી ધરી ધ્યાને, લક્ષ વિશે નવ કરીએ,  
 અકળગતી પરાપાર પિતૃ તારી, વાણીથી શુંરે વિસ્તરીએ; ની.  
 રચના યથાયોગ્ય આરે જગતની, મહીમા તારો ઉર ધરીએ;  
 દીન વચન પ્રભુ અલ્પ સ્ત્રીકારો, કાવ્યે કથન શું કરીએ; ની.  
 ખીંજળા—(કેટલુંક ભાષણ થયા પછી દાસીને કહેછે. )

ગજલ.

( ઈંદ્ર સભામાં ગવાતી ઢખની. )

નારીના કટાક્ષ પાસે પુરૂષ છે ગુલામ,

( ૩ )

હાવ ભાવને કરીને, હરીયે પુરૂષ હામ;  
આ બ્રહ્મદીનો વિલાસ, આરે મંદ હાસ્ય,  
મધુર વચન મંદ ગતી, નાગે પુરૂષ પાસ;  
રણને વિશે બાણ કોટી, નર નિવારે શુર,  
આ કટાક્ષ બાણ દાસી, પાડે બોધ પૂર.

આર્યો.

સુણ દાસી મુજ આરી, આવે જ્યારે મહેલ નૃપ મારે;  
પ્રપંચ એવો કરવો, જાણે હું છું પતિવ્રતા બારે.  
દાસી—( કેટલુંક બાપણ સામ સામું થયા પછી ).

ગજલ.

( ઉપરની ઢબની. )

બાઈ આપનું શરીર તરણ વચનો બાગ;  
યોવનમાં વેલી સર્વ, ફુલીછે અથાગ;  
અંગછે સુવાણું રંગ, નેત્ર મોહ બાણ;  
કમલ મુખ અંદ્ર પ્રભા, શું કહું વખાણ;  
કામ દેવની પ્રીયા જે, નામ છે રતી;  
તેહથી અધીક રૂપ, ધારે મુજ મતી;  
ચાલ આપ ચાલો, તારે હંસની ગતી;  
આપ જેવી પ્રીયા દીસે, ભાગ્ય ભુપતિ.  
(તાર બાદ ભર્તૃહરી પ્રવેશ કરેછે અને બેઠાપછી તે-  
ના પ્રતે પીંગલા બોલેછે. )

પીંગલા—રાગ. ( શીદ અકળાય બેની )

સદા રહો પાસ પીયુ, સદા રહો પાસ;

નયનના વિલાસી મારા સદા રહો પાસ;      ટેક.  
 સભા વિશે જાઓ પીયુ, મુકી આ અવાસ;  
 ખાન પાન તજી બેશું, રહી હું ઉદાસ.      સદા.  
 પુરૂષનો વેશ કરી, રહું હું હજીર;  
 કહોતો એ કહે પણ, રીતીથી દુર.      સદા.  
 એક તન વિશે બેઠું, તન જો સમાય;  
 તુરત તે કહે સ્વામી, પણ એ ન થાય.      સદા.  
 ચંદ્રને ચકોરે સંગ, દીપને પતંગ;  
 મયુરનો ધન સંગ, પ્રીતી તણો રંગ.      સદા.  
 હવે જો વિશેષ પીયુ, રેશો હુંથી દૂર;  
 નકી પ્રાણ ત્યાગું મારો, જાણો નૃપ ઉર.      સદા.

### સારંગ.

પીયુ કરનાં મોજ વિલાસ, બદન અલગ જાળ કરત જુદાઈ  
 લાઈ, તન મન સખ દુખદાઈ. પીયુ.      ટેક.  
 તુમ જાળ જાત સભામે છાંડકર, તલપ તલપ જીવનતબિરહસે  
 પ્રેમ પીછાનો ચતુર નૃપ મેરે (૨) તુમ ખીન નરવર મે  
 હું સદા ઉદાસ. પીયુ.

ભર્તૃહરી—રાગ સૌયાનો કનરો.

તારણી તુજથી નથીરે જુદાઈ, શશી વદની સુખપા મું  
 હું આંહી. તારણી.      ટેક.  
 વદન મનોહર, તારે લક્ષીતા, સૌરભ અંગ જધન સુ-  
 ખદાઈ; શશી વદન.

( ૫ )

બકુટી વિક્રમ સ્મિત અતા વિભ્રમ, નિરખી પ્રીયા ભુ-  
લું સરવેરે કાંઈ; શશી વદની,  
તીનશો સાઠ તાગી તુજનેરે આહું, તુજ વણ મુજ  
ક્ષણ કલ્પ સમબલધ; શશી વદની.

ભર્તૃહરી—(સ્વગત)

રાગ ખરવાની ડુમરી.

જનમ્યો જગમાં તે વૃથા જનમ્યો,  
જેને કામઞ્ચંગાર પીછાત નહીં. જનમ્યો. ટેક.  
મૃગનયની નીતંબન સ્પર્શ કર્યો,  
કદી આયુષ સર્વ અસાર થઈ; જનમ્યો.  
જો સુખ નાર વિલાસ વિશે રહ્યું,  
તે સુખ અન્ય વિશેજ નહીં. જનમ્યો.

રાગ ઝીઝોટી.

પ્રીયાકા સમાગમ સખસે હે પ્યારા, ટેક.  
રતી કે અમસે પરચેત ખીંકુ, માનો શોભત હે તારા;  
ભારી નીતંબ પરી હર હપર અંગે અંદનકી ગારા, પ્રીયા.

શીખરણી વૃત.

વિના નારી પ્યારી, કમળ વદની સુંદર અતી;  
સ્તનો ભારે પામી, કમર લચની હંસનિ ગતી.  
વિના એવી પ્રીયા, નૃપતી ગ્રહકો શોભિત કરે;  
નૃપાણોની વૃતી, અમ થકી ગત યૈને કહિ હરે.



પીંગલા.—(દાસી પ્રત્યે.)

ગજલ.

ઇંદ્રસભામાં ગવાતી ઢબતી.

જ સખી તું વેગે વેલી, લાવ અશ્વપાલ;

આવ સદ્ય થાય મારી, શાંત કામ જવાળ.

મોહ્યું એથી મન માંડું, રાખું તેથી ચારી;

જીવ જહાન માહરો છે, શુણુ સખી ખ્યારી.

દાસી—અહહ બાઈ એહ તર્ક, નથી ઘટીત આપ;

અતી પવીત્ર આપ સ્વામી, શીદ ધરોછો પાપ.

નીચ સંગ ચારીમાં, ન થાય ફળ સાંડું;

સુત્ર થઈને કરો બાઈ, કાર્ય આ નહાંડું.

પીંગલા—મારી સાથે શુંછે તારો, ધર્મ તું વિચાર;

અશ્વશાળા સદ્ય શોધી, ખોળી લાવ ચાર.

મુર્ખ મોહોટો એછે પણ, જાણે ભોગ વિલાસ;

એના સમ સુખ કદી, મળે ન સ્વામી પાસ.

દાસી—પવિત્રતાનો ધર્મ ત્યાગ, કાં કરોછો બાઈ;

દિલ દિવેલ સ્વામી સાથે, ના રખો જુદાઈ.

જો કદાપી નૃપતી જાણે, આવું કુષ્ટ કાજ;

કુળ માંડું ખોદી કાઢે, ભૂપ પુન્યરાજ.

રાગ સીંચાને કનરો.

આમ વિચાર વિના શું બોલે, પ્રીત ધરી દાસી તૂજને મેં

રાખી; આમ. ટેક.

કપટ તજને યુગ જણાવું, મદનની મોજ તુંને મેં બાખી. પ્રી.

જોરે વિશિષ્ઠ બોલીતો તુંજને, કરીશ બેહાલહું આરોપનાખી. પ્રી.

દાસી—

ગજલ.

(ઈંદ્ર સભામાં ગવાતી ઢબની.)

કોપ શીદ કરોછો બાઈ, આત્મા શીર ચઢાવું;

મુર્ખ સંગ ચારી કરી, રહેશે તો પસતાવું.

ભર્તૃહરી દેશ પતિ, ગુણી વિદ્યાવંત;

તેવા પ્રાણનાથ તજી, આવી રાખો ખંત.

પીંગળા—(કેટલુક બાપણ થયા પછી દાસી તેડવા જાય છે ત્યારે.)

રાગ ખીહારીની ગજલ.

મુણ સખી જાયછે તું, તેડવાને કાજ ;

એમ નહીં આવે ચાર, મુર્ખ શીર તાજ.

ભોજનની લાલચે, એ આવશે સતાખ ;

માટે એવું કહી એને, લાવ ખોત દાખ.

દાસી—એમાં કેવું નહીં પડેરે, બાઈ મુને કાંઈ,

જીગતી સ્મૃત જાણું, સાચી આપ નામ ગાઈ.

આટલો મેં વખત કાઢ્યો, આપ કેરી પાસ ;

મારી એ પ્રતિતી કેમ, બાઈ નહીં આપ.

દાસી—(અધપાલને તેડવા જાયછે ત્યારે રસ્તામાં

વિચાર કરતી જાયછે.)

રાગ આશાગોડી.

કામછે ફુટ વિકારી, અહા પ્રભૂ કામછે ફુટ વિકારી;

ઈંદ્ર સમાન પતિ અતિ સુંદર, અધપાલથીછે ચારી. આહા

ત્રણસોસાગો એકજનેચાહિ, તેનાચિત્તમાંછે જનરછીનારી. આ.  
ધીકખાધતુજને ધીક તારી બુદ્ધિ, વિપરીતવાતવિચારી. આ.

( શાંતીરામ રાજને અમરકુળ આપવા આવેછે તારે  
આશીર્વાદ આપતો આવે છે.)

ત્રોટક.

વર માલવ દેશ તણા બુપતિ,  
સુખ સંપતિ પામી ટળોવિપતી;  
નૃપ રાજ તમારું અખંડીત રે,  
હીજ એટલી આશીશ પંડીત દે.  
શત પૂત્ર અને શત કોટી ધની,  
ચકવે નૃપ રાજ રહો અવની;  
પ્રતીપાલન ભૂપ પ્રજનનું કરો,  
તમને નિતી ન્યાય સદાય વરો.

ભર્તૃહરી—(રાણીને અમરકુળ આપતી વખતે)

રાગ ઝીઝોટી જંગલો.

(પનીયાં મેં કેસ તો ભરું, છોટી નાણંદીયાં એ. ચાલ.)

કુળ એક વિપ્રથી મળ્યું, પ્રીયા મોરીરે; ટેક.  
પ્રાશન આનું કર પ્રીતેથી, દુખ તવ મૃત્યુંનું ટળ્યું; પી.  
નર યા નારી આ કુળ ખાતાં, અમરતા પામે એ ખરું. પી.  
ધીંગલા— રાગ નટ કેદાર.

પીયુ કુળજ સુંદરે, પ્રાશન આપ કરો પ્રિય મારા. પીયુ. ટેક.  
આપ અમરથઈ તખતે બીરાજે, પ્રજાહીત પીયુ કરશે,  
હું છું નાર અમર શું થાજી, અરજ મારી હર ધરશે. પીયુ.

( ૯ )

ભર્તૃહરી— રાગ ગોડી આશા.

લગની તુજથી લાગી, પ્રીયા મારી લગની તુજથી લાગી. ટેક.  
તુંને ચક્ષુથી દેખું ત્યાં સુધી, હુંરે જીવું ખડભાગી; પ્રીયા.  
તારો વિયોગ થયે તુર્ત પામું, ખેદ હું થઈરે અભાગી. પ્રી.  
તે માટે તુજને અમર હું ચાહું, રહે સદા મુખ આગી. પ્રી.  
પીંગલા—(રાજ કૃષ્ણ આપીને જાયછે ત્યારે પછી સ્વગત.)

રાગ દેશ.-

સાચો મારોછે, જો, શોખી પુરો પ્યારો, તેને કૃષ્ણ આતો  
દેશું. સાચો. ટેક.  
અમર થશે છેલ યારજ મારો, આપશે સુખને વીલાસ. સાચો.  
એને મળ્યા વણુ દિન એક વીતે, ચીત્ત મારું થાયછે ઉદાસ. સાચો.  
(પીંગલાના કેહેવાથી ભર્તૃહરી પોતાના ભાઈ વિક્રમાદિ-  
ત્પને દેશ નિકાલ કરેછે ત્યારે વિક્રમાદિત્પ બોલે છે.)

વિક્રમાદિત્પ— માલીની છંદ.

નયિ નયિ નયિ સ્વપ્ને, કુષ્ટ સંકલ્પ કીધો;  
નયિ નયિ નયિ નીતી, ઉપરે પાય દીધો;  
અચરજ અતિ પામું, બંધુ આ શું કહો છો;  
મુજ નિતિ રિતિ જાણો, વેમ ક્યાંથી લહો છો;

ગજલ. ( ઇંદ્રસભાની ઢબની. )

(તુંમને મરી લાસકી મટી ખરાબકી. એ ચાલ.)  
એ શું બોલો છો! વિવેકી ભ્રાત ભરથરી!  
એ શું વદો છે વડીલ, જીભથી કરી!  
એ શું કહો છો માવુ, પીંગલાનારે પ્રભુ!

(૧૦)

મૂળ વિશે આવી ખુદ્ધિ, આરાધો શંખા!  
 સમુદ્રે મર્યાદા ભ્રાત, હજુ મુકી નથી;  
 અગ્નિની શિખારે ભ્રાત, અધો ગધ નથી;  
 સૂર્ય માંહે અંધકાર, હજુ થયો નથી;  
 સિંહણ સુત તૂણુ આવાને, હજુ ગયો નથી;  
 હંસની ગતીરે, કાગવત થઈ નથી;  
 સંત ચિન્નમાંથી દયા, હજુ ગધ નથી;  
 પશ્ચિમ હજુ સૂર્ય ઉદય, થવું નથી થયું!  
 કાષ્ટ ટેક તોડી જળમાં, નથી કુપી ગયું!  
 માતૃનો વાત્સલ્ય પ્રેમ, નથી હજુ ઘટ્યો;  
 આપનો વિચારે આવો, ક્યાંથીરે થયો!

**ભર્તૃહરી—(વિક્રમ પ્રત્યે.)**

ક્ષત્રી કલંક કેમ લેશેરે—એ રાહ.

છોડ બકવાદ દુર્મતિ બાળ, વિક્રમા તું છે વેરી મારો રે—ટેક.  
 તુંને જોઈ પ્રગટે છે મુને જાળ, વિક્રમા  
 નીતી ડોળ રાખ્યો નીચ અંધ પાસ વિક્રમા  
 મારી ખ્યારીએ કરી દીધો પ્રકાશ, વિક્રમા  
 માતૃ એને કહી બોલ્યો ડગ બોલ. વિક્રમા  
 ધિક્ક થયો આજ તારો ખરો તોલ. વિક્રમા  
 શીદ જનમ્મે તું જોવો રાજભ્રાત. વિક્રમા  
 જેને વીગત નહિંજ બેત માત. વિક્રમા  
 તારાં હાડેહાડ કરત હું ચૂર. વિક્રમા  
 પણ જા કરુંછું ઉજેનીથી દૂર. વિક્રમા

(૧૧)

લાવણી.

(અધર્મીય મોખત તોડી ખે દરદી દીવાના, એ ચાલ.)  
 ભરથરી ભાતા વિચારીને તમે, કરો હું ઉપર કોપ;  
 વણ અપરાધ, (૨) તમે વદો વચન આરોપ, ભરથરી, ટેક.  
 છો શિરે છત્ર, (૨) નવ લોપુ નીતી ધર્મ;  
 ખંધુ પત્ની મમ માતછે, ક્યમ કરું અવિહિતજ કર્મ. ભરથરી.  
 કટુ વચન બાણ, (૨) શીરપર મુકોમાં કાપ;  
 આગળ વાત વિચારતાં બાઈ પામશે પશ્ચાતાપ. ભરથરી.  
 પાંડવમાં ધર્મ, (૨) લક્ષ્મણને જ્યમ રંધુવીર;  
 કનક ભક્તિ તેમ માહરી, નવ જાણો ખંધુ કથીર. ભરથરી.  
 ગાળું આપ સેવ, (૨) મુક્તિ દાતા મનમાંય;  
 ખલ્લરેસ ભોગી ભ્રષ્ટ થઈ, ક્યમ તુચ્છ વિપવને ધાય. ભરથરી.  
 હું તજું ગ્રામ, (૨) નવ નિશ્ચે રહું આ ઠામ,  
 લાજે જનુની માહરી, જો કરું ધડી વિશ્રામ. ભરથરી.  
 વિશ ભુમિમાં, (૨) અમૃત ધારયુંછે આપ,  
 કટુ ફલ એનાં ચાખતાં, થશે મૃત્યુ સમ પરિતાપ. ભરથરી.

ગુણસુંદરી—(વારાંગનાને અશ્વપાળ ફળ આપી જાયછે)

તારબાદ ગુણસુંદરી દાસી સાથે વિચાર કરેછે.)

ગુણસુંદરી.—

રાગ ખંભાત.

(ડોલેરે જોખન મદમાતી ગુજરીયાં. એ ચાલ.)

અમરફળ આપ્યું આ, શું તેનું તો કરવું રે;

આપણે આપુંકે આતો, રાજને જઈ ધરવુંરે. અમર. ટેકો

આરે અવતારે હુંતો, નાયકા કહાવું રે.

(૧૨)

મુરખે એ આપ્યું મુંને, અમર શું થાવું રે. અમર.  
 નીચ કર્મ આવું સદા, અમર થઈ કરવું રે;  
 ભર્તૃહરી ભૂપને એ, જમ્મને મારે ધરવું રે. અમર.  
 (રાજાની પાસે અમરકૂળ આવેછે ત્યારે તે જોઈને.)

ભર્તૃહરી—(સ્વગત.)

ગીતી.

કૂળ પ્રીયને દીધેલું થાઉ અજાયબ અહીં ગયું ક્યાંથી;  
 આ ગુણીકાને હસ્તક, આઠ્યું એછે ભેદ ગુપ્ત ત્યાંથી.  
 ભર્તૃહરી—(રાણીનું બધું કપટ જણાયા પછી કહેછે.)  
 (નારાયણ નરસિંહ નરોત્તમ, પુરષોત્તમકો ધ્યાન ધરોરે) એ રાજ.  
 જે ચપળાને ચીતવું નીશદીન, તે મુજથી બેદીલ રહેરે. ટેક.  
 ભલે ભામની જાણો સાચી, નથી થવી એ સાચી રે.  
 ક્રોડ ઉપાયે કરો યજ્ઞ પણ, કામ પ્રગટતાં કાચી રે. જે.  
 ધિક નર નારીના વિધાસી, રહે શૃંગારે રાચી રે;  
 તે નર ગોથાં નકીજ ખાશે, કસાઈ પડશે ફાંસી રે. જે  
 એકજ કામની ઇચ્છા એને, એકજ સુખની પ્યાસી રે;  
 ઝેરે હૃદયમાં મુખમાં અમૃત, જણાશે જીવ્યો તપાસી રે. જે.  
 છે અબળા પણ નરની ઘાતક, કઈ નર કરતી ઉદાસી રે;  
 ભોજપણે ભૂલો ખવરાવે, નિચ નરક નિવાસી રે. જે ચપળા.

ભર્તૃહરી—

ગજલ.

અયે કમળત પીંગલા તેને બહોત દગા દીયા.  
 બાઈ જેસા બાઈ મેને દેશ નીકાલ કીયા. અયે કમળત.  
 તેરેપર ઇતવારે રખા, તે જુરા કીયા,  
 જન્મમેરા આજ તે ખરાબ કરે દીયા. અયે કમળત.

કપટ વચન બોલ કહતી, આઝો મેરે પીયા.  
જનરે કર્મ ગુપ્ત કરતી, ધીક ધીક ત્રીયા. અયે કમજાત.  
નિર્દોષ મેરા બંધું, માળવ દેશસે ગયા.  
નઠોર કઠોર નારી જાત, દીલમેં નહીં દયા. અયે કમજાત.

માલીની છંદ.

વચન સરવ સાચાં, વિક્રમા બંધું તારાં;  
અવણ યુગલ કાચાં, કામચી ભાત મારાં.  
વગર સમજ કાઢ્યો, વીર તુંને વિદેશે;  
ભરથરી નૃપ ભુલ્યો, બામનોને બરોશે.

ભર્તૃહરી—(પોતાના મનમાં પશ્ચાતાપ કરેછે.)

રાગ કાલીંગડો.

સ્ત્રીયકું મનવા ધીક ધીક હે,  
મેરે બડી ઉસીકે મન ઠીક હે. સ્ત્રીય. ટેક.  
જીને સંગે મેં રાત દીનોકું,  
લપટ રહ્યા સો અલીક હે. સ્ત્રીય.  
પ્રીયા કીની મેં પીંગલા તુજકું,  
દગા દીયા તુજે ધીક હે. સ્ત્રીય.  
રાજ તજી અબ શીવકું રટનાં,  
એહી તરન બવ શીખ હે. સ્ત્રીય.

રાગ ઝીઝોદી.

છોડદે અભિમાન, માન અખતો મનવા મેરા ! છોડી. ટેક.  
રાજપાટ સખ જીઠે જાનો, ક્યું તુંમ હોત હેરાન,  
નારી પ્યારી નહીં હે તેરી, મત કરના ગુમાન; માન અ.  
જીઠી પ્રીત જગતકી દેખી, મત ભુલે નાદાન,  
બાહીરે રંમ રૂપકું દેખી, મત હોનાં ગુલતાન; માન અ.



ચલ જંગલમે ભેખ ધરેંગે, તજી જગત તોફાન;  
જગત સ્વપનસે જાગત હોજી, યુરસે લેનાં જ્ઞાન. માન અ.

(ભર્તૃહરી રાજનો ત્યાગ કરી જંગલમાં જાયછે. તારે પ્રધાન બોલે છે.)

પ્રધાન—

ગજલ.

તુંમ ચલે કફની પેહરેકે, હમકુ કીયા કીસકે હવાલે. ટેક.  
તુંમ ચલાગે ઇસ બાજુપે, હમ પાંચે બીખકે પ્યાલે;  
રાજ મત કરના એસા, તેરા પ્યાર દીલું સાલે. તુંમ.

તુંમ બીના એ પ્રજા, સંખ હોતહી બે હાલે;  
રદન કરતી તુજ પ્રિયા, મત ગલે કફની ડાલે. તુંમ.  
બેહાલે કરકે સખકું, પ્યારા અખ ભેખ નાલે;

એસે ચલકે ઇહાંસે, કયું ગલેમે તોક ડાલે. તુંમ.  
ભર્તૃહરી— રાગ સદર.

હમ જાતે જંગલકે બીચ, જુઠી હે રાજકી જંગલ; ટેક.  
સાધન આપના છોડકે, ઇધરે મત હોના બે હાલ;  
હે લખલ્યાનત યોરતકું, મત ગુમાના ઉસસે કાલ. હમ.  
બેહેતર હે સ્ત્રી દીલસે, કબી હોવે ઝેરી બ્યાલ;  
અખ રાજ હમ નાંહી કરે તૂમ રાજ અખ સંભાલ. હમ.

પીંગલા—

લક્ષ્મીત છંદ.

અરેર સ્વામિરે, શું હવે કરે, અતિ નિષીદ્ધ મેં કર્મ આચર્યું.  
શિયળ ભંગમાં, પાપ ના ગણ્યું; સુખ અપ્પુટ મેં આપતું હણ્યું.  
દિઅર વિક્રમા, નિર્મળા મતિ; તૂજ વિષે થઈ, દુષ્ટ હું અતિ.  
મન ગમ્યાં સદા, ભોગબ્યાં સુખો; અમ સદા હશે, રાનનાં દુઃખો.  
સુરેજ આયમ્યો, માળવા તણો; ઉચરતા બધે, ત્રાહરે જનો.  
થઈ ઉજેનિરે, વૃ અનાથરે; કકળતો રહ્યો, સર્વ સાથરે.

( ૧૫ )

અરર નારી હું, પાપી જાવણી; દિઅર મોકીદો, આવીઓ ધણી.  
કમળ મુખને, શ્યામ મેં કરો; કુળ લજ્જાવીજી, ના ગઈ મરી.  
દય ઉડી મને, બાળી નાંખ તું, જનુની પૃથ્વીરે, વા સમાવ તું.  
અરર શું કરે, ક્યાં જઈ પડું; મર્ણુ સહાય થા, આવી હુંકડું.  
દાસી—

લલિત.

ધિરજ ધારીને, બાઈ સાવધ; સખળ થઈ કરો, કલેશનો વધ.  
નિર વહ્યા પછી, બ્યર્થ શોચના; નહિ થયું થયું; તે થશેજ ના.  
અતિ પ્રચંડછે, જ્વાલ કામની; શિયળવૃત્ત ત્યાં, જેવી દામની.  
સુર મુનાશ્વરો જોગીનેજતી; ભ્રમિત સર્વની, થાય જ્યાં મતી.  
અબળ જાતીની, શી વિસાત ત્યાં; રડી રડી કરો, આંખલાલકાં.  
નહિ લલાટના, લેખરે મુકે; સમય મૃત્યનો, નિજ ના મુકે.  
ચતુરછો વિચારી, જુઓ તમે; કુળ કશું હવે, દેહને દમે.  
પીંગલા—સૌમિત્રી શોચનો ભાગ કરો હવેરે. એ રાગ.)

શૃંગારમાં કુઆવિતી, તમેજ મુને;  
પીયુને તજવનાર વેરી, અલંકાર શૃંગારમાં. એ ટેક,  
હિરા મોતી જડીત કંકણ દુર જાઓ;

પોખરાજ રત્નહાર અદ્રશ્યજ થાઓ. પીયુને.

જરિઅન સાડી ચુડામણી બળી જાઓ,

રૂપ દેહીનું બળીને ખાખવત થાઓ. પીયુને.

અરે કાંપ મૂક્યો મુજ -હૃદયમાં કાપ,

અરે બાળુબંધ ઉપજાવ્યો તમે તાપ. પીયુને.

શ્વેત વસ્ત્ર સાડી દાસી, લાવે તું આ વાર;

પ્રભુને શરણ થવું ઉતારી શૃંગાર. પીયુને.

શીયળ ભંગના પાપ થકી મુને ધિશ.

મુક્ત કરશે દિનાનાથ અરેપું એને શીશ. પીયુને.

દાસી—

રાગ સદર.

ધારીએ વિમળ મતિ મોહનીરે બાઈ,

પ્રભુ પ્રેમ પામવાને થાઓરે તૈયાર.

શુદ્ધ હૃદયથી જોડો પ્રભુ સંગે પ્રીત,

જેથી ભવ પાર ઉતારશે અમિત. પ્રભુ પ્રેમ.

જીએ પાર ઉતરવા ભિખ ધર્યો ભુપ,

મિથ્યા પંચ ભુત અષ્ટિનામ રંગ રૂપ. પ્રભુ પ્રેમ.

ભર્તૃહરી ગોરખપાસે ભિખ સેવા જાયછે અનંત્યાંજ્ઞેગીઓ ગાયછે.

જોગીઓ—

લાવણી.

ધરો નિરંજન ધ્યાન, નાથ તૂમ ધરો નિરંજન ધ્યાન. ટેક

સદા તુમ ભણો ભિખકે સ્નાન, રટો તુમ ગુર મહંદરનામ. નાથ,

રૂકડ તુમ કરો ઝૂંટીયા પાન, સમાધી સુખકી લે નીસાન. નાથ.

ભર્તૃહરી—(નીચેના લાવણી. બોલતો બોલતો રાણી પાસેઆવેછે.

લાવણી.

(સુકરીત કરનાર હોય શો કરલે કો જાણે કલકી. એ ચાલ.)

દેખા નહીં કધુ સાર જગતમે દેખા નહીં કધુ સાર;

મોહ બીશે મત લપટો યારો, દેખા નહીં કધુ સાર; ટેક.

ચોદ ચોકડી રાજ મીલે, પન ત્રમાકા નહીં પાર;

ભોગ ભોગતે ઇંદ્ર અપસરા, ત્રમી નહીં લગાર;

ત્રમી નહીં લગાર જગતમે.

જીડા રંગ રૂપમે જુલી, કીડા કરત ગમાર;

રૂપ વીર્ય બલ નાથ હુવા તખ, નહીં હે અપની નાર;

નહીં હે અપની નાર જગતમે.

ખારી ઝરી જાનમી પીગલા, કુખ રહા એકતાર;

તોબો કીયા કૃતપ્રી રાનમી, અમપાલકું માર;

( ૧૭ )

અશ્વપાલકું યારે; જગતમે.

અશ્વ અશ્વતકા એહી તમાશા, દુષ્ટહે અપરંપાર;

બેશક ઇસકા ત્યાગ કરો તુંમ, ફેર પસતાના યાર;

ફેર પસતાના યાર; જગતમે.

એહી ભરથરી નાર ભરંશે, ભૂલિ હુવા ખુવાર;

એહી ભેખસે જગત શીખ દઉં, નવ કુળો સંસાર;

નવ કુળો સંસાર જગતમે.

મૈયા ભીક્ષા દેદે.

(ભર્તૃહરી ભેખ ધારણુ કરી રાણીઓ પાસે ભીક્ષા માગવા  
જાયછે, તે દરમ્યાનમાં દાસીઓ આવી ચિનતિ ગુજરે છે.)

રાગ મરશીઆં

( હાય વોયરે પાનીને ગમકા મચાયા એ રાહ. )

હાય, કેમ, આ સહશે ઉજેની રંડાપો. સહશે ઉજેની રંડાપો;

ધણી થઈછે રાજજી માફ રાખો, (ટેક. )

બાણું લક્ષ માળવાના છો સ્વામી, કામ કોડીલા રૂપે ન આમી;

ગૌર અંગે ભભૂત શી જામીરે, હાય કેમ આ સહશે ઉજે.

એક બાજુ કક્ષા તમારી રૂએ, ચંદ્રકળા મોધારાં નાર ચૂએ;

બાપુ સુખે ન આજ કોઈ સુએરે, હાય કેમ આ સહશે ઉ.

મેહલ મેહેલે વિલાપ છાયો છે, પવન શોકનો સધળે વાયોછે;

કળકળતાં બાઈએને ભાઈઓ છેરે, હાય કેમ સહશે ઉ. ૩

બાઈ પીંગળાનું પીંજર નીહાળો, પાપ સંભારી ઉઠે એને ઝાળો;

દયા લાવીને દોષ એનો ટાળોરે, હાય કેમ આ સહશે ઉ. ૪

રાજ તનછે આ આપનું અમીરી, તેને ફાવશે નહીરે ફકીરી;

દેખી જતી નથી દિલગીરીરે, હાય કેમ સહશે ઉજેની ઉ. ૫

માથે ફરતી શી બાહાર તોર કલગી, તેને કીધી જોગીડામાં અલગી;

સુનું દેખી અંતર આગ સળગીરે, હાય કેમ આ સહશે ઉ. ૬

રાજા છેકજી આમ નવ જીએ, બાણુ જોગીઉઘાડીઆંખજીએ;  
 યશોમાલતી આંસુએ પગ ધુએરે, હાયકેમ આ સહશે ઉ૦૭  
 ખાંધે લટકી શી ભગવી આ ઝોળી, આબાવસ્ત્રક્યાંગેરૂઝખોળી:  
 હાય હંઘડામાં પ્રગટાવી હોળીરે, હાયકેમ આ સહશે ઉ૦૮  
 કેવું કમલાક્ષી મુખું પડ્યુંછે, ચિત્ત મોટા દુઃખોમાં ચડ્યુંછે;  
 જાણે માનવીનું ઉભું મડ્યુંછેરે, હાયકેમ આ સહશે ઉ૦ ૯  
 નથી વિક્રમભાની કંઈ આશા, કીધા કરમે એવારે તમાશા;  
 એણે બીજાં જંગલ ક્યાંઈ વાશ્યારે, હાયકેમ આ સહશે ઉ૦૧૦  
 ધણી નોધારાં અમને કરોમાં, આપું આણધારું પગલું ભરોમાં;  
 જોગી જીવતાં ચિત્તામાં ધરોમાંરે, હાયકેમ આ સહશે ઉ૦૧૧  
**પીંગળા**—રાજા ગુરૂની આસાથી રાણી પાસે બિદ્ધા  
 માગવા જાયછે તારે રાણી બહારથી અલેક એવો શબ્દ  
 સાંભળી રૂદના લાપથી દાસી પ્રત્યે કહેછે.

રાગ ભોપાલી કલ્યાણુ.

અલેક જગાકે દ્વારે ખડો જોગી. ટેક.

એ સ્વામીન બીન અન્ય ન કોહું, આયો માગન મમ ભોગી. અલેક

**પીંગલા શોરઠની ગજલ.**

પીયા દીનનાર પરે ખડા, એસા જીદમ કયું પલમે કરદીયા; ટેક.  
 જો બદનકે રક્ષન લાખથે, વો બદન પરી અબ આખહે;  
 ઈસિ ચરમશેમે કેસે દેખું, ચરમ આપને તો પુટાદીયા. પી.  
 એ કક્કની ધારન દેખકે, મુઝે જલત આતસ દીલમે;  
 ખેહાલ હોતી હું દેખકે, તુંમને ભિખ ધારન કયું કીયા. પી.

રાગ ભરથરીનો.

(જનુંની જીવોરે ગોપીચંદની એ રાગ.)

ધીક યુવા ધીક મુજને, ધીક કામ વીકારજી,  
 જોણેરે બુલાવી મુને સતથી, કર્યા નીચ વીચારજી;  
 ભિખરે ઉતારો રાજા ભરથરી.

( ૧૯ )

ક્ષમા કરોરે રાજ રંકધું, નારી અસાન જાતજી,  
અન્ય વખત આવું નહીં કરું, લાજ્યાં માતને તાતજી;  
ભેખરે ઉતારો રાજ ભરથરી.

ભર્તૃહરી—

કપટ રૂપી રાણી પીંગલા, એ શું બોલે વચનજી,  
રાજરે તજ્યું તુજ કારણે, જે વિચારીને મનજી;  
ભીક્ષા દેને મૈયા પીંગલા.

તુરે ખોટી ખોટું રાજ છે, ખોટો સારો સંસારજી,  
અલખ જગાવું વને એકલો, જેથી પામું ઉધારજી;  
ભીક્ષા દેને મૈયા પીંગલા.

પીંગલા—

રહોતો રાજ રસોઈ કરું, જમતા જાએ સ્વામીનાથજી,  
ક્ષીરે નીપજાવું ક્ષણ એકમાં, જમીએ આપણ સાથજી;  
ભેખરે ઉતારો રાજ ભરથરી.

મઠીરે કરાવું રંગ મહોલમાં, રાખું ગુપ્ત અવાસજી,  
જેમરે જાણે નહીં જગતમાં, કરશું ભોગ વિલાસજી;  
ભેખરે ઉતારો રાજ ભરથરી.

ભર્તૃહરી—

એહલરે તારાને રાણી શું કરું, કેવો ગુપ્ત અવાસજી,  
ક્ષીરે ભોજન તારું રાણી શું કરું નથી ભોગની આશજી;  
ભીક્ષા દેને મૈયા પીંગલા.

વાસી જંગલના જોગી અમે, નહીં ગ્રામમાં વાસજી,  
વિષની વેલીથી અલગો રહું, નહીં નારીનો પાસજી;  
ભીક્ષા દેને મૈયા પીંગલા.

પીંગલા—

એ શું બોલોજો રાજ સુજક્ષણા, મારા પ્રાણ આધારજી,

ભેગણ રૂપે સાથે ફરે, નવ તરછોડો નારજી;

ભેખરે ઉતારો રાજા ભરથરી.

બગવાં બેઈ રાજા ભરથરી, દાવાનળ દીલ થાયજી;

માઠ કહો ન મારાકંથજી, લાગે દેહમાં લાયજી;

ભેખરે ઉતારો રાજા ભરથરી.

ભર્તૃહરી—

બધુરે શું વદે રાણી પીંગલા, કંઈ અરે કેટલો ઉચારજી,

બંધુ જોયોરે બંધુ તબ્બો, માર્ગો વચનનો મારજી;

હવેરે રાજાને રાણી શું કંઈ.

પીંગલા—

અરધ દેહીરે રાજા અમતણી, અરે હવે થઈછે અંગારજી;

કામીરે અંધ પીંગલા પાપીણી, મૃતકને મારોમાં મારજી;

ભેખરે ઉતારો રાજા ભરથરી.

વાંકીરે વીધાતા મુંને ભુલવી, લખીયા લખ તે લલાટજી,

આનુરે પ્રાયશ્ચીત હવે હું શું કંઈ, મારગ આપો પૃથ્વીમાતજી;

ભેખરે ઉતારો રાજા ભરથરી.

ભર્તૃહરી—

બંધુરે મારો બધુ વિક્રમ, આદીત વત શુદ્ધ આપજી

કુરુરે કલંક પાપી પીંગલા, તે મુકાબું અમાપજી,

હવેરે રાજાને રાણી હું શું કંઈ.

પીંગલા—

ત્રણસો નારીરે અન્ય આપની, માલવપતી મહારાજજી,

એકને કારણ એને નવ તબ્બે, પાપી પીંગલાને કાજજી;

ભેખરે ઉતારો રાજા ભરથરી.

ભર્તૃહરી—

મોહ છોડીદે રાણી પીંગલા, પ્રીતે કર સતસંગજી;

સગુરે નથીરે કોઈ કોઈનું, આ સંસાર પતંગજી;

ભીક્ષા દેને મૈયા પીંગલા.

દેતી હુંતો ભીક્ષા દે મુંને, નહીકર કંઈ ગ્રહ ત્યાગજી;

ગુરૂ મારારે રોપે થશે, આત્મી જન્ય જમાતજી;

ભીક્ષા દેને મૈયા પીંગલા.

ગંગા ત્રે રાણી ધર કરો, નામ્મે નીરમલ નીરજી;

ધર્મને ધ્યાન નવ ચુકશે, જ્યેથી થાય ઉધારજી;

ભીક્ષા દેને મૈયા પીંગલા.

(રાણી ભીક્ષા આપેછે તે લઈ બીજી રાણી પાસે જાયછે)

મૈયા યશોમાલતી ભીક્ષા દે દે.

યશોમાલતી—રાગ સીતાજીના મહીનાનો

પ્રાણનાથ આ શો કરી કર, જાઓછો જંગલ વિશે

આ પતિવ્રતાપર વાળો વેર, રાજ ૩૬ નહીં દીસે.

બાળે વેશમાં મારો શંગાર, બાળો ન જપ થઈ બલા;

મારાં કંકણ કર એ થકી, કરો ન કંથ વૈગળાં.

મારા મનોરથ પૂરશે કોણ, ભોગી ભોળી નારના;

હા! પ્રિયા કહી કેશજ કોણ, શા હાલ સંસારના.

ભર્તૃહરી—

છંદ માલીનો.

નથી નક્ષી અપરાધી, માઈ તું નીપરાધી,

શિવ શિવ દુખી થા માં, મોહ વૃત્તિજ બાંધી;

તજ તજ મુજ આશા, કંથ કેમાં ઉચારી;

નથી પતિ અર્હિ તારો, ભોગી લે તું વિચારી.

નકટ અધમ નારી, જાતને માર જીતિ,



અલખ ધુન લગાવું, અંગ ધારી વિભૂતી;  
જગત સુખની જૂઠી, છેક છોડી ઉપાધી,  
પરવત વન ગુફામાં, સૂખ લેશું સમાધી.  
કમલાક્ષી—મેઢી મલકે, મેરા તુર કેસી તે

મીનદાયા. એ રાગ.

અહો પીયુ મારા, થાઓ ન ન્યારા, જંગલમાં જઈ ટેક.  
જાઓ નરેરા, વિધવા વેશ, આ વયમાં દઈ. અહો.  
દીધોતો કોલ, આવુંધું મોલ, હમણા હું પ્રિયા.  
જોગી સ્વરૂપ, ધારીને ભૂપ, આબ્યાછો અહીંયાં. અહો.  
શીદ સંતાપો, કાળજું કાપો, પ્રીત ગયા ભૂલી.  
શૃંગાર છાંડું, તપશ્યા માંડું, ઝુરી ઝુરી મરું કુલી, અહો.  
ભર્તૃહરી— શીખરીણી.

અરે મૈયા જાતું, કયન શિદ કાઢે કરમનાં,  
બધાએ જાણ્યાછે, ચતુર ત્રીય જોલો મરમના;  
નથી તારો સ્વામી, અબધુત નિવાસી અરણ્યનો,  
ગયો જોગી શૈલે, જનમ ભય ટાળી મરણનો.  
છપો.

તજ કમલાક્ષી મોહ, માધ દુઃખ તું દિલ ધરમાં,  
કર ઉમયાપતિ સ્મરણ, બજનમાળા લે કરમાં;  
આ ક્ષણભંગુર દેહ, નહ તેનો દે ત્યાગી,  
તરે મૈયા સંસાર, ભોગની તૃષ્ણા ભાંગી;  
રાજ સૂખ લક્ષ્મીનગર, ગેર્બી કાળ ગળીજશે,  
રાખ રટણ શીવનામનું, તો તારી મુક્તિ થશે.

રાણી ચંદ્રકલા— ઇંદ્રસભાની ગજલ.  
(જક્ષાવોસી તમકુ સજવારહું; એ રાગ.)  
રાજાજી જંગલમાં, બલે તમે જાઓ;

પ્રથમ મુજને મારીને, સુખીઆરે થોઓ;  
 લીધો જોગી વેશ, સકોમલ દેહ;  
 એકાએક અમને, શાને દીધો છેહ;  
 શુંછે અપરાધ, અમારો કહો;  
 વિનારે સમજ, પ્યારા દીલને દહો;  
 ગલે નાંખું હાથ, જોગી પ્રાણનાથ;  
 અમો છું પતિવૃતા, તુમારી સંગાથ;  
 નહીં ખેરી રહીશું, આલીશું સંગ;  
 જીવતર અમારું, શાને કરોછો ભંગ.

**ભર્તૃહરી— માલીની છંદ.**

નહિ નહિ નહિ પલટું, ભામની ભોળી થામાં;  
 અપણ જગત આપું, ગૂણુ તેનાજ ગામાં;  
 ભર્યારિ તણિ ફુનિયાં, દેખ દૂજી વિચારી;  
 ભજ ભજ શિવ ભામા, વાત મૂકી વિકારી.

રાણીઓ પાસેથી ભીક્ષા લઈ ભર્તૃહરી જાયછે. દરમ્યાનમાં તેની દીકરી રોતી કળકળતી તેને વળગી પડેછે.)

**કૃશનાકુમારી— રાગ.**

(જકાવો સીતમકો સજ્જવારહું-એરાહ)  
 પિતાજી આ કોપ તમે શો કર્યો,  
 જોગી વેશ બાપુ, શીદને ધર્યો;  
 મરો ગઈછે માત; વળી જાઓ તાત,  
 પિતા એથ કોની છે, એરમાન માત;  
 દયા કાંઈ લાવો, આ છોરૂ પરે,  
 કૃપા પાત્ર હું છું, તમારું અરે;  
 લડાવશે લાડ, પછી મુંને કોણ,  
 પ્યારી પુત્રી આવો, બા કેશજ કોણ;

ફુંવારી છું હું તો, તમારી સુતા,  
વરાવી નથી કીધાં, ભગવાં પીતા;  
ન બાપી કરી બાપ, જાણે નહીં,  
પીતા પાછળ નહીં, જીવું હું તો સહી;

રાગભેરવી.

શુભો મારા પ્યારા પિતા, હું છું દિન પુત્રી તમારી-ટેક.  
પ્યાર તજીને ભગવાંને કીધાં, કોણ લાડે કોડે, હો;  
વરાવશે, હુંહું ફુંવારી, શુભો મારા પ્યારા પીતા.  
માતૃ મરી ગઈ છે મૂળનેરે, મૂકી હવે હું જીવુંહું,  
પીતા તમારું હેત સંભારી—શુભો મારા પ્યારા પીતા.  
અરજ પુત્રીની ઉરમાં ધારો, શીરછત્ર શું જોઈ સંચરો,  
વનમાં વિસારી—શુભો મારા પ્યારા પીતા.

બાદ તમામ પાત્રો મળી સભાની રજા માગેછે.

રાગ કલ્યાણ.

પ્રેમ સભાજનો, હવે રાખજો તમો;  
સંદા પ્રસન્ન મનથી, રજા લઈએ અમો. ટેક  
ભુલ ચુક ખામી ખોડ, ખેલે ખેલે આજ;  
માફી સુધારાને માટે, માગે આ સમાજ. પ્રેમ.  
જેમ ખેલ જોયો તેમ, સારી ધારી ટેક;  
દેશી દેશને સુધારો, રાખીને વિવેક. પ્રેમ.  
આર્ય સુબોધ ભજવે, ખેલ જોવા કીધું મન;  
આભારી અમો થયાછી આપ્યું ઉત્તેજન. પ્રેમ.  
અવર ખેલમાં આપ પધારી, દેશો દર્શન દાન;  
ઝહેરબાનોની રજા માગી, જઈએ છી સ્વસ્થાન. પ્રેમ.

સમાપ્ત.



## જાહેર ખુબર.

નિચે લખેલાં પુસ્તકો જેઓ સાહેબોને જોઈતાં હોય તેમણે બાવનગર, જુનાગઢ, જામનગર, રાજકોટ, ગોંડલ વિગેરેના શુક્રસેવરો પાસેથી અથવા મોરબી આર્યમુખોધ નાટકમંડળીનો સુકામ હોય ત્યાં તેના મનેજર પાસેથી યા ને મોરબી તળપદમાં ગ્રંથકર્તા પાસેથી રોકડી કીમત મોકલી મંગાવી લેવાં. જ્યાંજંથ મંગાવનારની સાથે કમીશન ની સમજૂત પત્રદ્વારા કરવામાં આવશે.

કિમત.

૩. આ. પા.

ભર્તૃહરી નાટક મોટું-આવૃત્તિ ૨ છ	૧—૦—૦
સદર ગાયન	૦—૨—૦
ચાંપરાજ નાટક મોટું	૧—૦—૦
સદર ગાયન	૦—૨—૦
રાજસિંહ નાટક મોટું	૧—૦—૦
સદર ગાયન	૦—૨—૦
હાહરણ નાટકનાં ગાયન	૦—૨—૦
કેશરીસિંહ પરમારનાં નાટકનાં ગાયન	૦—૨—૦
સીતાસ્વયંવર નાટકનાં ગાયન	૦—૨—૦

વાપજી આશારામ ઓઝ.

ગ્રંથકર્તા



